**10-А Українська мова**

Доброго дня, шановні десятикласники!

Ми вже вивчили всі теми з розділу «Орфографія». Я пропоную вам повторити теоретичні відомості.

Увага!!! Пояснення тем є на сторінках блогу

1. **Складні випадки написання прізвищ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Російська буква | Українська буква | Правила | Приклади |
| е | е | після приголосних | *Александров, Лермонтов, Сенкевич, Чапек, Чебишев;* |
| є | на початку слів; | *Євдокимов, Єгоров, Єршов;* |
| у середині слів:1) після голосного;2) після м’якого приголосного;3) після твердого приголосного при роздільній вимові | *1) Буєраков,**2) Афанасьєв,**3) Григор’єв* |
| у суфіксах -*ев, -еев* російських прізвищ пишемо -*єв, -єєа*, якщо вони стоять не після шиплячих (*ж, ч, ш*), *р, ц* | *Ломтєв, Алексєєв, Менделєєв,*але: *Муромцев, Нехорошев, Писарев, Подьячев, Андреєв;* |
| якщо російському кореневому *е* відповідає в аналогічних українських словах кореневий *і*, який не чергується з *е, о*: | *Бєлінський, Звєрев, Рєпін, Мєстечкін, Насєдкін, Столєтов, Пєшковский* |
| ё | йо | 1) на початку слова;2) після голосних,3) після губних приголосних; | *Йолкін,**Майоров,**Воробйов;* |
|  | ьо | після м’якого приголосного перед *о*: | *Треньов, Верьовкін, Дьорнов* |
| е | у прізвищах, утворених від спільних для української та російської мови імен | *Артемов (Артем), Федоров (Федір);* |
| о | після *ж, ч, ш, щ* та *ц* | *Хрущов, Пугачов, Почепцов* |
| и | и | у прізвищах, належних до південнослов’янських мов, у яких немає розрізнення *и-і*(болгарська, сербська й ін.) | *Величков, Житков, Христов, Белич, Караджич, Радич* |
| 1) після шиплячих2) у суфіксах -*ик, -ицьк, -ич, -евич, -ович* | *Чичиков, Конопницька, Божозович, Міклошич* |
| у префіксі *при*- | *Пришвін* |
| якщо російському слову відповідає аналогічне українське | *Виноградов, Пирогов* |
| і | на початку слова та після приголосного (у польських, чеських і словацьких прізвищах) | *Ігнатович; Ілієв, Івич, Лінда, Міцкевич* |
| ї | після голосного; | *Заїчкіна, Раїч, Стоїч* |
| ы | и | після твердого приголосного: | *Куницин* |
| і | на позначення м’якого приголосного: | *Коритін* |
| -ец | -ець | твердий кінцевий приголосний *ц* у прізвищах із суфіксом -*ець* пом’якшується: | *Скиталець, Боровець, Глуховець* |
| *Прикметникові закінчення російських прізвищ передаються так:* |
| -ий | -ий | після твердого приголосного: | *Горький; Достоєвський;* |
| -ій | на позначення м’якого приголосного: | *Безкрайній;* |
| -ая | -а | після твердого приголосного (жін. рід) | *Михайловська;* |
| -яя | -я | на позначення м’якого приголосного (жін. рід): | *Крайня;* |
| -ой | -ой | закінчення не змінюється: | *Толстой;* |
| *Російські прикметникові прізвища на -ск-, -цк- в українській мові пишуться зі знаком м’якшення* |
| У неслов’янських прізвищах букву *ю* після шиплячі *ш, ж* слід писати як *у* (в українській мові шиплячі тверді): *Жуль Верн* |
| У неслов’янських прізвищах кінцеве *ц* тверде: *Ліфшиц, Моріц, Клаузевіц* |

1. **Правило «дев’ятки»**

**Пра́вило дев'я́тки** — правописне правило [української мови](https://uk.wikibooks.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0). У чинному правописі вимагає писати в запозичених загальних назвах після 9-ти приголосних, **д**, **т**, **з**, **с**, **ц**, **ж**, **ш**, **ч**, **р**, перед наступною літерою, що позначає приголосний звук (крім "**й**") літеру "**и**" на місці "**і**": с**и**гнал, д**и**намо, пр**и**нтер і т. д. — а не ~~с~~**~~і~~**~~гнал~~, ~~д~~**~~і~~**~~намо~~, ~~пр~~**~~і~~**~~нтер~~, як у першоджерелі.

Якщо за **і** в іншомовному слові йде літера, що позначає голосний, то правило дев'ятки не діє. Наприклад: д**і**адема, д**і**оптрій, т**і**офен, адаж**і**о, Ч**і**о-ч**і**о-сан. Після приголосних у кінці невідмінюваних слів також пишеться літера "**і**": колі́бр**і**, пар**і́**, такс**і́** (але такс**и**ст), Віш**і́**, Замбе́з**і**, Ка́пр**і**, Кара́ч**і**, Нагаса́к**і**, По́ті, Сан-Сус**і́**, Фі́дж**і**; Пестало́цц**і**.

Також у власних іншомовних назвах може бути порушення "правила дев'ятки" - після **д**, **т**, **з**, **с**, **р** відбувається написання **і** (Д**і**дро, Т**і**то, З**і**мбабве, Місс**і**с**і**пі, Гр**і**мм).

Існує мнемонічне речення для полегшення запам’ятовування правила дев’ятки: ***д****е* ***т****и* ***з****’ї****с****и* ***ц****ю* ***ч****а****ш****у* ***ж****и****р****у*.

## Історія

Вперше "правило дев'ятки" до правопису слів іншомовного походження запропонував [С. Смаль-Стоцький](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C-%D0%A1%D1%82%D0%BE%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD) у 1912 році.

На його думку, після букв **д**, **с**, **з**, **ц**, **р** потрібно писати **и** (парт**и**я, поез**и**я); після букв на позначення приголосних **п**, **б**, **в**, **м**, **ф**, **ч**, **к**, **х** та у сполученні з **о** - писати **і** (патр**і***о*т). Однак воно дещо відрізняється від подібного правила в сучасній орфографії, бо вимагало написання й не тільки перед приголосним, але й перед **й** (парт**и**йний).

Але вже у Правопису 1919 р. воно набуло сучасного вигляду. Також це правило закріпилось у Правописі 1929 року і вціліло після його ревізії у 1933 році.

У виданні «Українського правопису» 1993, що істотно не відрізняється від попередніх і є чинним сьогодні, правило передавання іншомовного і через и після «дев’ятки» поширено на низку власних назв ([Аргент**и**на](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [С**и**рія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%80%D1%96%D1%8F), [Ч**и**лі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D0%BB%D1%96)).

У проекті правопису 1999 року пропонувалось поширити «правило дев'ятки» на правопис решти іншомовних власних назв: Ар**и**стотель, Ед**и**п, Занз**и**бар, С**и**ракузи, Місс**и**с**и**пі, Ц**и**нц**и**ннаті, С**и́**дней. Проте така пропозиція не отримала однозначного схвалення серед мовознавців і не була прийнята.

1. **Складні випадки написання географічних назв**

|  |  |
| --- | --- |
| Правила | Приклади |
| ***Окремо*** *пишуться географічні назви:* |
| 1) з прикметника та іменника: | Запорізька Січ, Дике Поле,Велика і Мала Хортиця,Нижнє Придніпров’я, Дніпровські пороги, Річ Посполита, Соляне озероОлешківські піски, Олешківська Січ, Камінна Січ, Херсонес Таврійський Біловезька Пуща, Західне Полісся |
| 2)власні назви й номенклатурні родові назви: | Південна Америка, Північна Америка,Велика БританіяСполучені Штати Америки, Автономна Республіка КримКримськийпівострівЧервоний Маяк, Чорне мореГола Пристань, Кри­вий Ріг |
| 3) сполучення іменника з порядковим числівником: | Залісся Перше |
| ***Разом*** *пишуться географічні назви:* | ***Разом****пишуться географічні назви:* |
| 4) які складаються з прикметника та іменника, з’єднаних сполучним звуком: | Великобританія, Новоукраїнка |
| 5) з числівника та іменника, а також похідні від них прикметники: | П’ятиха́тки |
| 6) з першою дієслівною частиною у формі наказового способу та похідні від них прикметники: | Гуляйполе |
| 7) з другою частиною -*град, -город, -піль,-поль; -абад, -акан, -бург, -ленд, -пілс, -таун,-шир, -штадт* і похідні від них прикметники: | Севастополь, Тернопіль  |
|  |  |
| ***З дефісом*** *пишуться географічні назви:* | ***З дефісом****пишуться географічні назви:* |
| 8) з двох іменників (без сполучного звука) або з іменника й дальшого прикметника, а також прикметники, що походять від них: | Польсько-Литовська держава«Асканія-Нова»Пуща-Водиця |
| 9) поєднання двох імен або імені та прізвища за допомогою сполучного звука: | Михайло-Коцюбинське |
| 10) з іншомовних елементів — повнозначних слів, а також похідні від них прикметники: | Нью-ЙоркТель-АвівСан-Франциско |
| 11) з іменників, які поєднуються українськими або іншомовними прийменниками, сполучниками чи мають при собі частку, артикль, а також утворені від них прикметники: | Ріо-де-ЖанейроФранкфурт-на-Майні |

1. **Написання не та ні з різними частинами мови**

|  |
| --- |
| **НЕ пишеться разом** |
| **Правила** | **Приклади** |
| з усіма частинами мови, якщо слово без **не** не вживається | **не**вгамовний, **не**волити, **не**гайно, **не**похитний, **не**вдовзі, **не**стямитися, **не**зчутися, **не**притомніти, **не**хтувати |
| з іменниками, прикметниками, прислівниками, займенниками, дієприкметниками (без залежного слова), дієсловами, якщо додаванням **не** утворюється слово з протилежним значенням (яке можна замінити синонімом) | **не**покоїтися (хвилюватися), **не**воля (рабство), **не**високий (низький), **не**славити (ганьбити), **не**здужати (хворіти) |
| з іменниками, прикметниками, займенниками, прислівниками, якщо вони в сполученні з **не** означають одне поняття | **не**сподіванка, **не**збагненний, **не**абиякий, **не**мов |
| у складі префікса **недо-**, який означає дію, стан або якість, що виявляються в процесах, ознаках і предметах у неповній мірі | **недо**платити, **недо**писаний, **недол**іток |
| з дієприкметником, якщо він є означенням (а не присудком) і не має при собі пояснювальних слів | **не**закінчений твір, **не**вирішені питання, **не**спростовані факти |

|  |
| --- |
| **НЕ пишеться окремо** |
| **Правила** | **Приклади** |
| з дієсловами, дієприслівниками, займенниками, числівниками, службовими частинами мови | **не** на жарт, **не** по собі, **не** ти, **не** п’ятий |
| з іменниками, прикметниками, прислівниками, дієприкметниками, якщо до слова є протиставлення | **не** друг, а ворог, **не** веселий, а сумний, **не** глибока річка клекоче – шумить зелений ліс |
| з дієприкметниками, якщо вони мають пояснювальні слова | **не** засаджена квітами клумба, ніким **не** визнаний автор |
| з дієсловами, дієприкметниками, прислівниками, дієслівними формами на **-но**, **-то**, які є присудком | праця **не** закінчена, надворі **не** холодно, **не** підходячи близько, роботу **не** виконано |
| з прикметником, який має при собі займенник як пояснювальне слово, прислівник із часткою **ні** або слова **далеко**, **зовсім**, **аж ніяк** | ні до чого **не** здібний, нітрохи **не** цікава стаття, далеко **не** досконалий сюжет |
| з підсилювальними прислівниками, незмінюваними присудковими словами, при словах, що пишуться через дефіс | **не** дуже, **не** зовсім, **не** можна, **не** треба, **не** варт, **не** по-товариськи. |

|  |
| --- |
| **НЕ пишеться через дефіс** |
| **Правила** | **Приклади** |
| якщо вживається як префікс в іменниках – власних назвах | **не**-Європа |

|  |
| --- |
| **НІ пишеться разом** |
| **Правила** | **Приклади** |
| у заперечних займенниках і прислівниках | **ні**хто, **ні**який, **ні**де, **ні**куди, **ні**як |
| якщо слово без **ні** не вживається | **ні**кчемний, **ні**чліг |

|  |
| --- |
| **НІ пишеться окремо** |
| **Правила** | **Приклади** |
| якщо вживається для заперечення наявності предмета чи ознаки, а також в стійких словосполученнях без дієслова-присудка | **ні** краплини; **ні** се **ні** те; **ні** на макове зерно; **ні** так **ні** сяк |
| якщо виступає повторювальним сполучником із заперечним єднальним значенням | Не люблять кайданів **ні** слово, **ні** ідея (М.Рильський) |
| із займенниками та прислівниками, від яких відокремлюється прийменником | **ні** в кого, **ні** при чому, **ні** в скількох |

 **Пропоную одразу перевірити себе за посиланням . Це цікаво!!! <http://www.ridnamova.kiev.ua/html/2.10.html>**

1. Повторити відомості з теми «Орфографія». Обов’яково повторіть теми «Вживання м’якого знаку, апостроф, спрощення, подвоєння та подовження, велика літера».
2. На платформі **На урок 2.04 з 12.30 до 13.00** виконати завдання з цієї теми . Код доступу буде надіслано **2.04 о 12.25**

**10-А література**

# Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить - частинка вічності тощо)

В оповіданні „Момент“ головною є тема любові, причому вона виникає як „нездоланна сила, яка не підлягає контролю, і не знає перешкод, і нехтує моральними приписами“. любов — владна стихія, яка бере героїв В. Винниченка в полон, перетворюючи життя закоханих на „містерію кохання“ (Б. Сучков).

Хвала моментові щастя, як і природність у взаєминах між людьми й поведінці людини, стоять вище за умовності, що панують у суспільстві. У новелі „Момент“, як і в більшості творів В. Винниченка, увага автора зосереджена на психології персонажів. Внутрішні конфлікти його цікавлять більше, ніж зовнішні (зіткнення героя з несприятливими обставинами, оточенням, перешкодами). Новела прикметна гострими сюжетними інтригами й водночас яскраво вираженим тяжінням до морально-філософських узагальнень щодо парадоксів людського життя. Шукаючи свою формулу щастя, В. Винниченко поетизував природність як основу стосунків між статями. Досконала природа в його новелі „Момент“ різко протиставлена дисгармонійному людському світові. Маємо тут ситуацію неоромантичного двосвіття, коли бажане контрастує з дійсним. „Чуттю життя“, джерелам радості В. Винниченко надавав великого значення, знову віддаючи данину „філософії життя“. Раз у раз він влаштовував своєрідні „поєдинки“ між умоглядними „теоріями“ і „природою“,— і кожного разу „природа“ перемагала. Гостре відчуття своєї фізичної присутності у світі, радість злиття з природою і насолода самим життям,— у такому погляді на людину криється головна думка новели „Момент“ (

[**https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=8353824312931139226#editor/target=page;pageID=6705386248738581426;onPublishedMenu=pages;onClosedMenu=pages;postNum=1;src=pagename**](https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=8353824312931139226#editor/target=page;pageID=6705386248738581426;onPublishedMenu=pages;onClosedMenu=pages;postNum=1;src=pagename)

**За цим посиланням ви зможете ознайомитись з оповіданням «Момент» В. Винниченка**

**Письмово в зошитах заповніть таблицю**

***Робота з таблицею***

|  |  |
| --- | --- |
| Проблематика твору | Ілюстрація з твору (цитати) |
| Вічність і сила кохання |  |
| Гармонія людини та природи |  |
| Вічний двобій добра і зла |  |
| Сенс життя |  |
| Швидкоплинність життя |  |
| Смисл людського щастя |  |

**Домашнє завдання**

1. Скласти завдання у форматі «Так чи Ні» до новели «Момент» (12 тверджень)Роботу надіслати на електронну пошту **mova6151@gmail.com** **до 2.04.**
2. Підготувати повідомлення про поета Луганщини. Виконати ідейно-художній аналіз однієї поезії. Роботу надіслати на електронну пошту **mova6151@gmail.com** **до 3.04.**