**Для 11-х класів Зарубіжна література**

**Тема: *Е. Хемінгуей (1899 -1961). «Старий і море». Повість-притча про людину. Образ Сантьяго. «Життєподібний» сюжет і філософсько-символічний зміст повісті***

Шановні 11-класники!

Сьогодні ми починаємо цикл уроків, останній в програмі зарубіжної літературі 11 класу – **«Проза другої половини ХХ століття».** Вивчення цього циклу буде завершено контрольною роботою. А відкриває тематичний цикл повість-притча ***Е. Хемінгуея «Старий і море».***

 ***Сила книжок Хемінгуея в чуйній і вимогливій***

 ***людяності... їм притаманна напружена***

 ***радість боротьби, боротьби за людину, яку***

 ***можна вбити, але не можна здолати.***

 ***Д. Затонський***

 ***Людина створена не для поразок…***

 ***Е.Хемінгуей***

Ернест Хемінгуей - відомий американський письменник (або,— як фамільярно називали його численні, кажучи сучас­ною мовою, фани у далекі 60-ті,— «старий Хем»), безумовно, був людиною леген­дарною: він доброволець-санітар на полях Першої світової, і доброволець-журналіст під час війни в Іспанії, і епатажний вояк Другої світової. А ще Хемінгуей — одна з найколоритніших постатей славетної паризької богеми середини 20-х років, знавець іспанської кориди, неперевершений рибалка, громадянин світу, любитель випити й любитель жінок, і, звісно, автор чудових творів, як-от: «Прощавай, зброє!», «По кому подзвін», «Старий і море», «Кішка на дощі». Познайомимося з особистістю автора за посиланням <https://www.youtube.com/watch?v=Z-Obuk7EZCQ&ab_channel=>

Далі працюємо покроково.

**Крок 1**.Згадаємо скорочено зміст повісті за посиланням

<https://www.ukrlib.com.ua/styslo-zl/printit.php?tid=5736&page=3>

**Крок 2.** Опрацюємо матеріал презентації за посиланням <https://vseosvita.ua/library/prezentacia-do-uroku-zarubiznoi-literaturi-v-11-klasi-na-temu-starij-i-more-povist-pritca-pro-ludinu-zittepodibnij-suzet-i-filosofsko-simvolicnij-zmis-117161.html>

**Крок 3.** З’ясуємо ідейно-художні особливості твору: у зошитах із зарубіжної літератури заповнюємо схему-конспект ***«Ідейно-художні особливості******повісті-притчі Е. Хемінгуея «Старий і море»***

**1.Жанрова специфіка повісті Е. Хемінгуея "Старий і море»**

Притча –

Повість –

Ефект айсберга –

Надводна частина айсбергу (сюжет) –

 Підводна частина (підтекст) -

**2.Символічне значення назви повісті: …
3. Проблематика повісті «Старий і море»:**

* …
* ...
* …
* …

**4.«Я - не звичайний старий» (образ старого рибалки Сантьяго)** МОЖНО У ВИГЛЯДІ АСОЦІАТИВНОГО КУЩА
**5.Символічний сенс сутички старого з рибою: …
6.Образи-символи в повісті:**

Старий РИБАЛКА –

МОРЕ –

РИБА –

Хлопчик –

Човен на тлі безмежного простору –

Вітрило –

Леви –

7**.Тема:**

**8.Ідея:**

**9. Особливості прози:**

**\* …**

**\* …**

**\* …**

**\* …**

**\* …**

**Крок 4 .** З метою узагальнення пропоную вашій увазі буктрейлер **(** допоможе «залатати дірки» в конспекті )<https://www.youtube.com/watch?v=s9hThy8l6w4&ab_channel=%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B8>

**Крок 5 .** Охарактеризуємо твір як модерни стичний (запис у зошити)

**«Старий і море» як модерністський твір.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | Риси модернізму | Приклади з тексту |
| 1 | Особлива увага до внутрішніх переживань особистості | Глибоко показані почуття й переживання, найменші порухи його почуттів, думки, відчуттів. |
| 2 | Людина – унікальний і неповторний світ | Сантьяго створює свою власну концепцію світу. |
| 3 | Проголошується пріоритет людини, її цінність | Сантьяго – звичайний рибалка, але автор визнає унікальність кожної людини. |
| 4 | Злиття філософії та літератури | У повісті в художній формі порушуються актуальні філософські питання, одвічні проблеми буття людства. |
| 5 | Пошук нових шляхів у мистецтві | Психологія, символіка, поєднання конкретного і філософського планів, оновлення жанру притчі тощо. |

**Крок 6 .** Робимо висновки

Чи переміг старий рибу і море? Зовні — ні. Здобич утрачено. Але ж риба — не тільки їжа. Моральну перемогу старий усе ж таки здобуває, хай її матеріальне втілення зникає з рук. І боротьба з рибою водночас є ще й дивним єднанням з нею, хоч вона є метою, але вимушеною, якщо подивитись трохи з іншого боку. Не випадково, розмовляючи сам із собою, Сантьяго каже: **"Як добре те, що нам не потрібно вбивати сонце, місяць, зірки, достатньо того, що ми вимагаємо їжу в моря і вбиваємо своїх братів".** Тобто ніби не він ставить собі це за мету, її вимагають життєві обставини, проте, прийнявши виклик, вступивши з рибою у двобій, Сантьяго досягає ще однієї цілі: довести, що людина не безсила, взагалі свою здатність перемогти.

**Старий Сантьяго за законами природи — переможець, але він — переможений за шкалою цінностей людей**, тому серед них він самотній і безсилий вигравати за їхніми правилами гри. Море і риба значно ближчі йому духовно, ніж людське суспільство.

Але він усе-таки саме людина, і саме людей репрезентує у двобої зі стихійними силами. З великою гордістю звучать його слова: **"Людина створена не для того, щоб терпіти поразку. Людину можна знищити, але не можна перемогти".**

 **!!! Д/З**: знати зміст повісті;

заповнити схему-конспект у зошиті, сфотографувати та надіслати не ел. пошту ліцею з приміткою «для Е.А.» до 30.04.2020;

 ознайомитися с текстом повісті Маркеса «Стариган з крилами»